

ra; in duo con il violino vince il Terzo Premio del "A feast of duos violin & piano competition" a Sion, il Primo Premio del Sardinia International Music Competition, il Secondo Premio al Concorso Nazionale di Musica da Camera "Giulio Rospigliosi". Nel 2020 è vincitrice dell'audizione per strumentisti dell'Accademia dei Cameristi di Bari, e insieme al violinista Ivos Margoni è vincitrice del bando "G. Guglielmo" 2020 in collaborazione con gli Amici della Musica di Padova. Si è esibita in concerto da solista e in formazioni cameristiche nell'ambito di numerosi Festival in Italia e all'estero: si ricordano il Festival Giovanile Biellese di Musica Classica 2015, "Les Sommets du Classique au Jazz" 2013 (Crans-Montana), Lunigiana Music Festival 2018, Fortissimissimo Firenze Festival 2018 e 2021, il Festival Pontino di Musica 2019 e 2020, le rassegne "IncontrInClassica" 2016, la Stagione Concertistica Autunnale presso i Giardini La Mortella a Ischia, in collaborazione con il Conservatorio di S. Cecilia, l'Accademia Filarmonica Romana, gli Amici della Musica di Firenze, gli Amici della Musica di Padova, l'Associazione "Alessandro Scarlatti" a Napoli. Esegue il Doppio Concerto di Haydn con la Lithuanian Chamber Orchestra diretta dal M° H. Joo nell'ambito del "Sion Festival" 2014, il 2° Concerto di Chopin con l'Orchestra L'Anello Musicale diretta dal M° P. Dionisi nel 2019 e nel 2020 con l'Orchestra di Roma 3 diretta dal M° M. Bufalini. Nel 2020 è ammessa ai Corsi di Alto Perfezionamento presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, nella classe del M° Benedetto Lupo. Ha frequentato dal 2018 il Corso di Perfezionamento tenuto dal M° Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha frequentato il Corso di Perfezionamento in Musica da camera con il Trio di Parma presso l'Accademia Perosi di Biella. Nel 2021, sempre in questa formazione, è ammessa al Corso di Perfezionamento in Musica da Camera nella classe del M° B. Giuranna presso l'Accademia W. Stauffer.

## Prossimi concerti

lunedì 15 gennaio 2024 ore 20.30

### Musiche di Respighi - Dvořák

Francesca Bonaita	violino
Leonardo Ascione	violoncello
Matteo Fossi	pianoforte

domenica 28 gennaio 2024 ore 17.00

### Musiche di Piatti - Longo - Šostakovič

Rebecca Ciogli	violoncello
Umberto Jacopo Laureti	pianoforte



Accademia  
dei CAMERISTI

I CONCERTI  
DEL LUNEDÌ  
XXV STAGIONE DI  
MUSICA DA CAMERA 23/24  
AUDITORIUM VALLISA  
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 10 dicembre 2023  
ore 17.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



**TERESA PROCACCINI**

(1934)

*Sonata rapsodica op.8 per violoncello e pianoforte*

adagio andante maestoso - allegro vivace

**GERMAINE TAILLEFERRE**

(1892 - 1983)

*Trio in fa diesis min.*

allegro animato - allegro vivace - moderato - très animé

**FANNY MENDELSSOHN HENSEL**

(1805 - 1847)

*Trio in re min. op.11*

allegro molto vivace - andante espressivo - Lied, allegretto - finale, allegro moderato

**Christian Sebastianutto**

violino

**Dylan Baraldi**

violoncello

**Giulia Loperfido**

pianoforte

**Christian Sebastianutto**

È nato in una famiglia di musicisti nel 1993 e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale. Successivamente si è specializzato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e presso HEMU Sion nella classe di Pavel Vernikov ottenendo il Master in Concertismo. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Silvia Marcovici presso Kug Graz.

È stato premiato in numerosi concorsi tra cui il Concorso Biennale "Città di Vittorio Veneto" e il Concorso "Andrea Postacchini".

Ha tenuto concerti in tutta Italia e in Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Francia, Svezia, Albania, Ungheria, Turchia e Cile. Si è esibito come solista con numerose orchestre: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni, Orchestra Nuove Assonanze, Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste, Interpreti Veneziani, Orchestra "Andres Bello" di Santiago del Cile, MAV Symphony Orchestra, FVG Orchestra.

**Dylan Baraldi**

Il giovane talento italiano è risultato vincitore di numerosi premi nazionali e internazionali quali "Premio Città di Vittorio Veneto", "Riviera della Versilia", "Concorso nuovi orizzonti Arezzo", "Concorso europeo Alfredo e Wanda Marosig", "Concorso internazionale Rovere d'oro", "Concorso Salieri", "Concorso Geminiani". Come migliore studente diplomato dell'anno inoltre ha potuto debuttare da solista all'età di 17 anni suonando il "Concerto per violoncello" di Dvořák.

Diplomatosi giovanissimo col massimo dei voti al conservatorio "C. Pollini" con Mario Finotti, prosegue gli studi di perfezionamento presso le prestigiose sedi internazionali dell'"Universität Mozarteum" di Salzborg con Enrico Bronzi e del "Conservatoire National Supérieur de Paris" con Marc Coppey. La sua formazione comprende inoltre numerose partecipazioni a masterclass solistiche con insegnanti di chiara fama quali Michael Flaksman, Eric-Maria Couturier, Giovanni Gnocchi, Jakob Koranyi, Raphaël Pidoux, Giovanni Sollima, Antonio Meneses. Fin da giovane coltiva la sua passione per la musica da camera che lo porta a perfezionarsi con cameristi del calibro di S. Gramaglia (Quartetto di Cremona), E. Runge (Artemis Quartet), R. Schmidt (Hagen Quartet), L. Roczek (Minetti Quartet), W. Redik (Wiener Klaviertrio). Si è esibito in varie formazioni cameristiche dal duo all'ottetto con cameristi e solisti rinomati quali A. Gadjevic, G. Zanon, M. Coppey, M. Mok, L. Pone, T. Yamashita, H. Shinoyama, A. Shaikin. Nel 2019 è stato selezionato come uno dei

due soli violoncellisti per l'EUYO Ferrara Chamber Academy 2019 dedito ai giovani cameristi emergenti. Il suo interesse nell'orchestra lo porta a ricoprire il ruolo di primo violoncello in numerose orchestre sia giovanili che professionali tra le quali l'O.R.C.V. l'Orchestra I. Montemezzi, l'Orchestra del Luglio Trapanese, Orchestra Fondazione Teatro Goldoni, Philharmonie Salzborg e Bad Reichenhaller Philharmoniker. Tra le esperienze che più lo hanno segnato c'è la collaborazione con il rinomato "Ensemble InterContemporain" specializzato nella musica contemporanea sotto la direzione di Matthias Pintscher. Rivestendo il ruolo di primo violoncello ha avuto modo di collaborare con direttori quali B. Weil, H. Graf, G. Gelmetti, A. Bonato, D. Agiman, A. Battistoni. Nei suoi vari concerti cameristici e sinfonici ha avuto l'occasione di esibirsi in importanti sale concertistiche quali: Philharmonie de Paris, Wiener Saal di Salisburgo, Villa Carlotta di Como, Teatro Filarmonico di Verona, Grosses Festspielhaus di Salisburgo. Tra le sue esperienze di insegnamento si sottolinea la presenza in Cina presso la scuola di musica FCAEC di Dalian, scuola gemellata al "Conservatorio G. Verdi" di Milano, quale insegnante di Violoncello. L'interesse e la curiosità verso la musica contemporanea lo ha portato ad eseguire brani di importanti compositori moderni e viventi. Ha avuto modo di eseguire l'opera "Limonen Aus Sizilien" del compositore Manfred Trojahn, alla presenza del medesimo. Nel maggio del 2022 è risultato primo idoneo all'audizione per Violoncello di fila presso la Fondazione Arena di Verona e terzo idoneo per il concorso come Violoncello di fila presso la prestigiosa Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. Al momento suona un violoncello Arnaldo Morano 1938, gentilmente prestatogli da una collezione privata.

**Giulia Loperfido**

Nasce a Roma nel dicembre del 2000. Inizia a studiare pianoforte all'età di 7 anni sotto la guida del M° A. Mannarini, e nel 2010, all'età di 9 anni, viene ammessa al 3° anno al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, nella classe del M° Riccardo Marini. Si diploma nel febbraio 2017 a 16 anni appena compiuti con il massimo dei voti e la lode, aggiudicandosi nell'ottobre dello stesso anno il Terzo Premio alla XXXIV Edizione del Premio Venezia, riservato ai migliori diplomati, avendo così l'opportunità di esibirsi al Teatro La Fenice.

Inizia a competere in concorsi nazionali ed internazionali dall'età di 7 anni, distinguendosi sempre fra le prime posizioni; è vincitrice di primi premi in competizioni nazionali quali il IV Concorso Pianistico "Città di Avezzano", ed internazionali quali il III Concorso Pianistico "Premio Clivis", il I Concorso Pianistico "Bruno Bettinelli". Nel 2016 vince il Primo Premio al III Concorso Pianistico Internazionale "Il Pozzolino" a Serenore. A partire dal 2013 si avvicina alla musica da came-